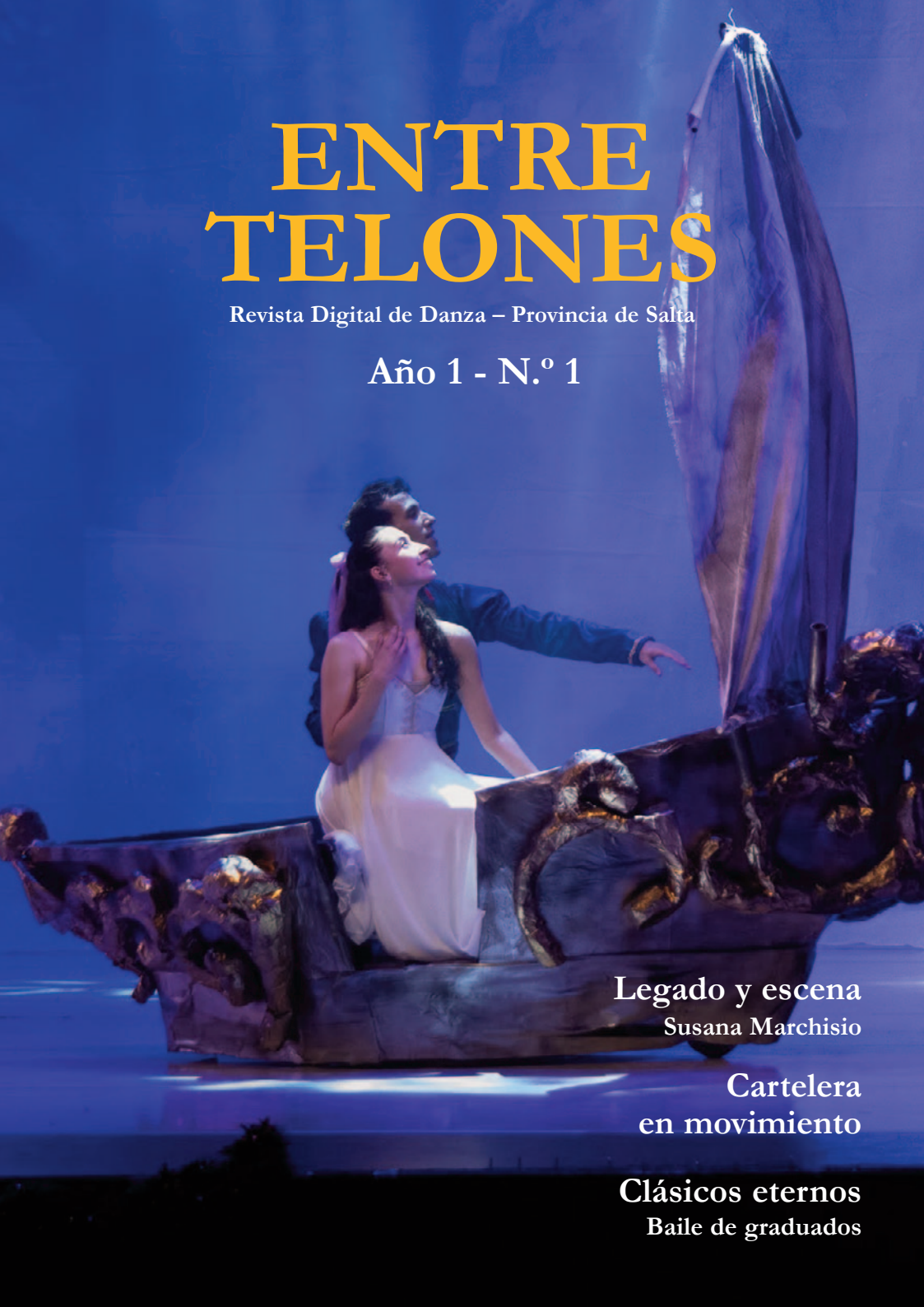


ENTRE TELONES

Revista Digital de Danza – Provincia de Salta

Año 1 - N.º 1



Legado y escena
Susana Marchisio

Cartelera
en movimiento

Clásicos eternos
Baile de graduados

ENTRE TELONES

Sumario

Portada

El Cascanueces

Ballet de la Provincia de Salta

Camila Longoni y

Ángel Prado Lima

Diciembre 2025

Ph. Chino Vistas



Voz de apertura

3

Trayectorias que inspiran

4

Susana Marchisio

La Danza en la historia

6

Cartelera en movimiento

6

Clásicos eternos

7

Baile de graduados

Conoce a...

9

Leonardo Scarano

Equipo

Dirección

Laura Fiorucci

Edición

Carolina Ceriani

Diagramación y redacción

Carolina Ceriani

Laura Fiorucci

Colaboradores

Sabrina Wehner

Agradecimientos

Víctor Bernier

José Emilio Mori Recio

Contacto

info@fiorucciprojects.com

WhatsApp 387 - 5838155

Canal de WhatsApp:
<https://goo.su/kwwWhfP>

MARZO 2026

Año 1 - N.º 1

Voz de apertura

Con enorme alegría presentamos la edición inaugural de **Entretelones**, la revista digital de danza de la Provincia de Salta.

Este proyecto nace del deseo de crear un espacio de encuentro, información y visibilidad para todos los hacedores de nuestra escena: bailarines, coreógrafos, docentes, directores, estudiantes, gestores culturales y públicos que acompañan y sostienen el **movimiento artístico** de nuestra provincia.

Creemos profundamente en la **danza salteña**. Creemos en su talento, en su diversidad, en la fuerza de sus instituciones y en el compromiso de quienes trabajan día a día, muchas veces con esfuerzo silencioso, para mantener viva la actividad.

Sabemos que existe una **comunidad activa**, apasionada y en constante crecimiento.

Entretelones surge para acompañar ese crecimiento, para conectar **iniciativas**, difundir **oportunidades** y registrar el presente de nuestra escena.

Esta revista es un **canal abierto**. Abierto a propuestas, a sugerencias, a

información sobre eventos, convocatorias **y proyectos**. **Abierto a** nuevas voces y a **trayectorias consolidadas**. Abierto al diálogo y a la construcción colectiva.

Nuestro propósito es **visibilizar**, no excluir; **unir**, no segmentar; **informar** con claridad y profesionalismo. Además, es una publicación gratuita y de libre acceso.

Queremos que llegue a todos los rincones de la provincia, que circule, que se comparta y que se convierta en una **herramienta útil** para quienes forman parte del entramado artístico.

Hoy abrimos el telón con entusiasmo y responsabilidad.

Les invitamos a acompañarnos, a difundir, a colaborar y a hacer de Entretelones un espacio que represente verdaderamente a la **danza de Salta**.

¡Bienvenidas y bienvenidos!

La escena **nos pertenece**.

Laura Fiorucci

Susana Marchisio es considerada fundacional en la historia de la danza en Salta, profesora de danza clásica y danza contemporánea, su trayec-

En 1987 viajó a Rusia para asistir a los cursos de la Escuela Coreográfica de Minsk, y en 1998, con una beca de la Fundación Capacitar, asistió a los cursos de técnica de la Escuela Cubana de Ballet

Trayectorias que inspiran

Susana Marchisio

toria de más 50 años en la danza avala su carrera artística.

Maestra Normal Nacional egresada del colegio Nuestra Señora del Huerto.

Estudió danza clásica en Salta con la profesora Miryam Pedrazolli, instituto del cual egresó en el año 1964.

Sus primeros contactos con la danza moderna y la composición coreográfica comienzan en el año 1962 con la profesora María del Carmen Dacal. Durante su primera formación continuó su perfeccionamiento con una beca del Fondo Nacional de las Artes cumplida en la “Escuela Nacional de Danzas María Ruanova” en el año 1973 y, un año después, obtuvo una beca del Rotary Club Internacional Student para estudiar en el Wesleyan Collage y la School Ballet of Atlanta.

y de Historia de la Danza Cubana en la Habana, Cuba.

De forma paralela complementó sus estudios realizando numerosos cursos en diferentes ramas de la cultura universal y del arte: estudios incompletos en el profesorado de historia en la Universidad Nacional de Salta, rítmica musical con la profesora Ernestina Valdez de Albretch; dibujo, pintura, cerámica y apreciación artística en el Wesleyan College de EE.UU; yoga, historia del arte, danzas folclóricas argentinas, danzas israelíes, cine infantil, juegos teatrales, etc.

Formó en Salta el primer grupo de danza contemporánea —del que fue bailarina, coreógrafa y directora—, abordando la temática local en poesía, música y coreografía, desde el año 1976 al 1987, con el que realizó giras en diferentes espacios del ámbito de la danza local,

nacional e internacional. Desde el año 1969 dirige el Estudio Coreográfico en forma privada y en el año 1972 se incorporó como directora del Taller Coreográfico del Coro Polifónico de Salta.

Se desempeñó durante treinta y dos años en la enseñanza formal en la ciudad de Salta, fue creadora de la Primera Escuela Provincial de Danza en el año 1972 para la enseñanza de danza en forma pública y gratuita, en la entonces Dirección de Cultura de la Provincia.

Dictó cátedras en las tres instituciones dedicadas a la enseñanza del arte en nuestra ciudad: en el centro Polivalente de Arte, Bachillerato Artístico Tomás Cabrera e Instituto Superior del Profesorado de Arte, docente en materias como danza clásica, danza moderna, práctica de la enseñanza, historia de la danza, coreografía, juegos teatrales, expresión corporal, anatomía.

Fue la primera directora del Ballet Estable de la Provincia, cargo al que accede por concurso de oposición y antecedentes, desde el año 1987 hasta el año 1992.

En la actualidad, continúa dictando cursos para docentes, avalados por el Ministerio de Educación de la Provincia;

charlas y clases didácticas ilustradas con bailarines, en distintos ámbitos escolares y públicos, para la difusión y apreciación de



la danza en nuestra Provincia y fuera de ella.

Es coordinadora del “Danza Salta”, certamen interamericano de profesionales de la danza en Salta organizado por la CIAD, y se desempeña como jurado en certámenes y concursos en instituciones oficiales y privadas.

La Danza en la historia

Hace 170 años, un 9 de marzo de 1856:
Nació **Eddie Foy, Sr.**, actor y bailarín estadounidense.

Hace 60 años, un 17 de marzo de 1966:
Nació **Jeremy Sheffield**, actor y bailarín británico.

Hace 50 años, un 22 de marzo de 1976:
Nació **Marbelys Zamora**, bailarina y coreógrafa cubana.

Hace 105 años, un 27 de marzo de 1921: Nació **Harold Nicholas**, actor y bailarín estadounidense.

Hace 85 años, un 27 de marzo de 1941:
Nació **Antonina Lazareva**, bailarina rusa.

Hace 95 años, un 28 de marzo de 1931:
Nació **Éber Lobato**, actor, bailarín, cantante, compositor, director, productor y escenógrafo argentino.

Hace 40 años, un 28 de marzo de 1986:
Nació **Lady Gaga**, cantante, compositora, bailarina, productora y actriz estadounidense.

Cartelera en movimiento

✓ Baile de graduados

Ballet de la Provincia de Salta

20, 21 y 22 de marzo de 2026

Casa de la Cultura

Caseros 460

Ballet



Clásicos eternos

Baile de graduados

Es un ballet en un acto que celebra, con humor y delicadeza, el instante en que la juventud cruza el umbral entre la narrativa ligero, donde la danza se convierte en un espejo refinado de las emociones humanas. La acción transcurre en un colegio



disciplina y la libertad. Creado en 1940 por el coreógrafo **David Lichine**, sobre una selección de vales y polcas de Johann Strauss hijo, la obra se inscribe en la tradición del ballet de señoritas, en una Europa idealizada del siglo XIX.

El ambiente es riguroso, casi ceremonioso: maestras severas, normas estrictas y una educación que

busca moldear cuerpos y modales. Sin embargo, bajo esa apariencia ordenada late un mundo de inquietudes juveniles, de miradas cómplices y de corazones que comienzan a despertar.

Coreografía
David Lichine

Música
Johann Strauss II

Arreglos
Antal Doráti

Escenografía y vestuario
Alexander Benois

Estreno
1 de marzo de 1940

El día del baile de graduación altera la rutina. La llegada de un grupo de jóvenes cadetes irrumpe como una ráfaga de aire fresco en la quietud académica. Con ellos llegan el galanteo, el juego, la torpeza encantadora de los primeros amores y la emoción de lo inesperado.

Las alumnas, hasta entonces conte-

nidas por la disciplina, se permiten soñar, reír y dejarse llevar por el ritmo de los vales vieneses.

El argumento avanza a través de pequeñas escenas llenas de gracia: encuentros furtivos, travesuras, celos ingenuos y reconciliaciones rápidas.

Todo se desarrolla en un clima festivo, donde la coreografía privilegia la ligereza, la musicalidad y el virtuosismo al servicio del carácter.

No hay conflicto trágico ni desenlace dramático: el verdadero eje de la obra es el tránsito, ese instante efímero en el que la juventud se despierta de la infancia sin saber aún qué le depara el futuro.

Baile de graduados es, en esencia, un homenaje a la juventud y a la memoria de un tiempo suspendido. Un ballet donde la técnica se viste de sonrisa, donde cada paso parece guiado por la nostalgia de lo que está a punto de perderse y por la alegría de lo que comienza.

Al caer el telón, queda la sensación de haber asistido no solo a un baile, sino a un rito: el delicado y luminoso pasaje hacia la vida adulta.

Carolina Ceriani

Conoce a...

Leonardo Scarano

★ **¿Recuerdas el primer momento en el que la danza apareció en tu vida? ¿Qué sentiste entonces?**

Tenía 12 años y asistía por la tarde a una escuela de estética donde teníamos una hora de expresión corporal. Fue allí donde el movimiento apareció en mi vida. Pero hubo un instante decisivo: cuando vi a mi hermana bailar.

En ese momento la danza captó mi alma. Fue ahí cuando empezó a gustarme verdaderamente. Sentí que era un mundo muy bonito. Recuerdo escuchar la música y quedarme anonadado. Pensé: “Dios mío, ¡qué bonito! ¡Qué bonito esto!”. Fue una revelación.

★ **¿Qué te llevó a elegir el camino del ballet y a sostenerlo en el tiempo?**

Estudí en Chivilcoy y luego me fui a La Plata. Allí conocí plenamente el mundo de la danza. A medida que lo fui descubriendo y profundizando en él, lo fui amando cada

vez más. Por eso lo elegí, y con el paso del tiempo estaba cada vez más convencido de que era el camino correcto.

★ **¿Cómo describirías tu vínculo con la danza hoy?**

La danza es vocación y es refugio. Ocupa una gran parte de mi vida, por lo cual es también una forma de vida. Es pasión.



Foto: Silvina Martínez

★ ¿Hay algún rol, obra o personaje que haya marcado un antes y un después en tu carrera?

Sí. Carmen, en el rol de Don José, marcó profundamente mi carrera. Me refiero a la versión coreográfica de la maestra Laura Fiorucci. Con esta obra hubo un antes y un después en mí, sobre todo en la conexión que debía lograr con el público y en el plano interpretativo.

Don José requiere mucho carácter. Para construirlo recurrí a vivencias personales, a historias familiares, a esa tinta interior que todos tenemos para escribir nuestra propia verdad.

Hice un trabajo psicológico profundo dentro de un proceso que culminó en el estreno. Allí me sentí actoral y artísticamente preparado para ofrecer mi mejor versión al público y a la danza.

★ ¿Qué emociones buscas transmitir cuando estás en escena?

Depende mucho del personaje. Volviendo a Don José, en el momento en que mata a Carmen debía interpretar a un hombre atribulado por la pasión y los celos, alguien que verdaderamente no está en sus cabales. Cada rol exige una emoción distinta, una verdad distinta.

★ ¿Cómo es un día habitual en tu vida como bailarín del Ballet de la Provincia de Salta?

Mi rutina comienza preparando el cuerpo para la jornada. Desayuno y luego entreno —hago calistenia—.

Con la maestra Wehner entendí cómo se siente mi cuerpo dentro del lenguaje contemporáneo. Y la maestra Laura Fiorucci marcó un antes y un después en mi carrera profesional, porque cada ballet con ella es un encuentro con la genialidad y con una nueva perspectiva coreográfica.

★ ¿Cómo vivís el encuentro con el público desde el escenario?

Es un encuentro preciado que siempre espero. Me encanta cuando el teatro está lleno, porque tengo el desafío de captar la atención del público. Me emociona percibir que, en el vivo —que nunca es igual a una grabación—, se está generando la magia y el público está disfrutando.

Hoy existe además el desafío de la tecnología: la inmediatez de las redes sociales plantea cómo mantener al espectador atento durante una hora y media o más, sin que encienda el teléfono en medio de la función. Es un reto artístico contemporáneo.

★ Si tu danza pudiera hablar con palabras, ¿qué diría?

La mía grita —risas— que amo lo que hago, que soy feliz haciéndolo, que elijo todos los días este *modus vivendi* y que

me apasiona. Que lo hago por mí y se los ofrezco a ustedes.

★ ¿Qué le dirías a quienes recién comienzan en este arte?

Que si realmente quieren esto, deben elegirlo todos los días, pese a todo.

★ ¿La disciplina es una forma de vida en esta carrera?

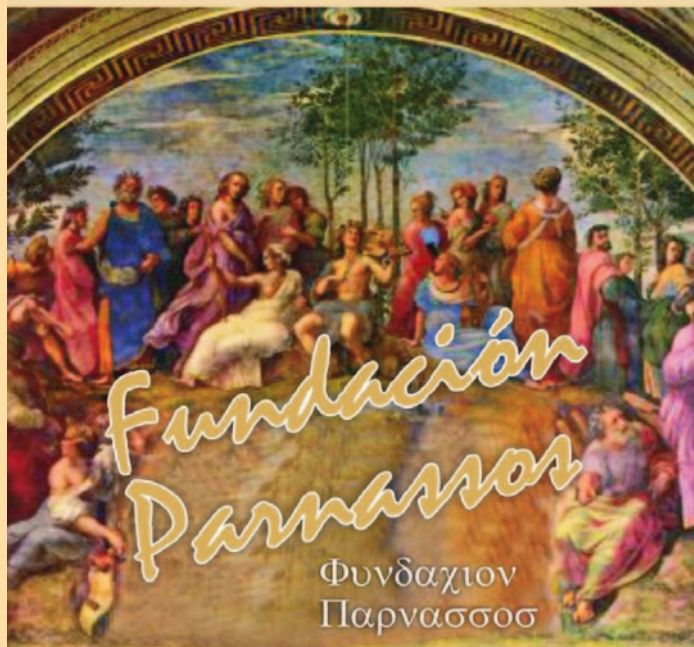
Sin disciplina es muy difícil. Si uno solo espera la inspiración para hacer este arte, no lo va a lograr. Hay que adquirir disciplina y compromiso para poder seguir adelante.

Carolina Ceriani

A poster for a music festival. The background is a sunset over a body of water with a grand piano on a wooden pier. In the top left corner, there is a small inset image of a classical painting depicting a group of people. The text is overlaid on the image in a stylized, golden-yellow font.

Festival
EXPO-MUSICA
Concierto de Verano
**SCHUMANN
BEETHOVEN
LISZT**
Javier Guantay
17 de Marzo de 2026 - Hs.20:30
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Teatro Provincial de Salta
Juan Carlos Saravia
Zuviria 70

Nos apoyan



Correo: fundacionparnassos@gmail.com
Facebook e Instagram: Fundación Parnassos



Vic Bernier

pintor - painter

+54 911 35102125
vicbernier@gmail.com

Salta - Argentina